

Proyecto de Cooperación Franco-Argentino para el reconocimiento, valoración y difusión del patrimonio arquitectónico de inspiración francesa en la ciudad de Santa Fe

En los últimos años, las instituciones más significativas de Santa Fe se han preocupado por la recuperación de las construcciones de valor patrimonial de la ciudad y sus alrededores, realizando proyectos y acciones para su puesta en valor y reutilización. Sin embargo, la oferta de mano de obra calificada que pueda llevar adelante trabajos específicos es escasa o inexistente.

En términos generales este proyecto busca el reconocimiento, puesta en valor y difusión del patrimonio arquitectónico de inspiración francesa en la Ciudad de Santa Fe mediante la cooperación e intercambio de saberes y prácticas entre estas dos comunidades. De esta forma se puede dar una interesante difusión del patrimonio construido a nivel local y sobre las técnicas constructivas históricas adoptadas como producto de la interacción de las culturas inmigrantes y locales, influenciadas por las corrientes estéticas y por el aporte de profesionales europeos que actuaron en el país especialmente durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX. También los participantes argentinos involucrados en las capacitaciones adquieren experiencia en estas disciplinas.

El trabajo se dividió en 4 acciones. La primera consistió en la indagación de la historiografía y documentos académicos los cuales han sido utilizados en la elaboración de un marco histórico-artístico sobre los procesos que desencadenaron el uso de estilemas provenientes de Francia en la arquitectura local, luego se realizó la selección y elaboración de fichas de las obras que materializan esa condición, etapa que culminada con la elección de un inmueble a intervenir como caso testigo; la segunda acción correspondió a misiones técnicas de cooperación en restauración en Santa Fe y Poitiers. La realización de actividades formativas fue ejecutada en la acción 3, las cuales han desarrollado contenidos en relación a las técnicas tradicionales de construcción, como también sobre conceptos y criterios de intervención patrimonial. Se realizaron visitas a algunas obras catalogadas, con la intención de reunir información para la definición de una metodología adecuada para el proyecto de intervención; esta etapa fue de carácter práctico, mediante las formaciones a profesionales seleccionados por cada institución colaboradora. La acción 4 corresponde a la elaboración de material de divulgación sobre la experiencia.

Las instituciones que prestaron colaboración junto a la Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe son: Cámara Argentina de la Construcción; Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe Distrito 1; Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UNL; Instituto Nacional de Tecnología Industrial; Rectorado de la Universidad Nacional del Litoral y Escuela Industrial Superior.

Gentileza de la "Agencia de Cooperación, Inversiones y Comercio Exterior", MCSF.

Capacitación

Durante los meses de septiembre y octubre de 2018, se ha llevado adelante la acción 3, mediante distintas instancias de capacitación en temas de conservación e intervención del patrimonio arquitectónico. En septiembre se realizaron seminarios previos, los cuales han introducido a los interesados en la problemática de intervención en patrimonio arquitectónico. Fueron desarrollados en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral.

En octubre se recibió una comitiva oficial compuesta por Hélène Ambles, Directora General Adjunta de Cultura y Patrimonio; Virginie Bruneau-Chabosseau, responsable de Relaciones Internacionales y Europeas del Gran Poitiers; Dorothee Scarwell, Coordinadora de la misión, oficina de Relaciones Internacionales y Jean-Marie Pincemin, responsable de Relaciones Internacionales de la Universidad de Poitiers.



Horacio Caillet-Bois: pionero de la gestión cultural y artística de Santa Fe

Caillet Bois, descendiente de suizos venidos a la Argentina a instancias del Cónsul Argentino en Suiza, Charles Beck Bernard, nace en Buenos Aires el 30 de junio de 1898, siendo sus padres Osvaldo Caillet-Bois y Mariana Wade.

Llega a Santa Fe en 1906 y se radica en una casa de Barrio Candiotti, por lo que cursa sus estudios primarios en el Colegio La Salle-Jobson. Al trasladarse la familia al Barrio Sur, culmina sus estudios en el Colegio de la Inmaculada Concepción de los Jesuitas. Experiencias imborrables de las dos Santa Fe (la tradicional y la modernista) que dejará plasmada en su novela juvenil *La ciudad de las losas y los sueños* (1923). Martín Rodríguez Galisteo, mecenas y promotor de la creación del primer museo de arte para Santa Fe en el solar que dona en calle 4 de enero y que lleva el nombre de su madre, Dña. Rosa Galisteo de Rodríguez, lo propone como primer director. El 25 de mayo de 1922 se inaugura oficialmente el Museo con presencia del Gobernador y del recientemente designado primer director.

Caillet Bois organiza para tal evento una doble exposición conformada por 100 cuadros del maestro Decoroso Bonifanti, traídas especialmente desde Italia y 20 obras de su discípulo Antonio Alice (quien ya había sido premiado en San Francisco, California, con una medalla de oro). En 1943 Caillet Bois promueve la adquisición de la colección completa de los bocetos al óleo realizados por Antonio Alice con estudios, escenas y figuras preparatorios del gran lienzo sobre los Constituyentes de 1853 y da comienzo a las labores de ampliación del edificio.

A instancias suyas se crea en 1944 la Dirección General de Bellas Artes, Museos y Archivos de la Provincia siendo designado para dirigirla. En 1948 es elegido miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes y en 1949 Director del Teatro Colón de Buenos Aires, cargo que ejerció por un periodo de dos años.

Es el promotor de la creación de una Escuela Superior de Música y Canto en el seno de la UNL (hoy Instituto Superior de Música). La resolución n° 534 del 13 de octubre de 1947 fija el comienzo de las actividades docentes para el año 1948 y designa a Caillet Bois primer director. Cargo que ocupa hasta su designación en el Teatro Colón. Después de tres décadas, en 1958, se retira de la Dirección del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" y asume la función de Director Artístico y Editorialista de la emisora LT9 Radio Santa Fe.

Horacio Caillet Bois fallece en Santa Fe el 20 de diciembre de 1968.